ХVI республиканская педагогическая ярмарка

«Сельская школа&Образовательная марка» 2018 г.

«Выпускник - 2030»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Активные методы обучения как средство формирования общекультурных компетенций у школьников начальных классов на примере изучения эвенкийских сказок»

**Номинация:** Развитие компетенций, которые помогут детям реализовать свой потенциал в будущем.

**Форма:** Конспекты уроков (система уроков) для школьников

Автор: Федотова Людмила Николаевна

Педагог-библиотекарь МКОУ «Киндигирская ООШ»

Олекминского района

с. Куду-Кюель, 2018 г.

Аннотация

**Номинация:** Развитие компетенций, которые помогут детям реализовать свой потенциал в будущем.

**Форма:** Конспекты уроков курса «Эвенкийские сказки»

**Место** реализации: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Киндигирская основная общеобразовательная школа», с.Куду-Кюель Олекминского района

**Автор** методической разработки: Федотова Людмила Николаевна, педагог-библиотекарь «Киндигирской ООШ»

**Данный** курс рассчитан на детей начальных классов

**Курс** «Эвенкийские сказки» призван формировать национальное самознание, развитие общекультурных компетенций детей, живущих в этносистеме

**Реализация** осуществляется через курс внеаудиторных занятий

Предлагаемые формы работы являются актуальными, так как обеспечивают личностно-ориентированные взаимоотношения взрослого с ребенком

Курс дает возможность детям присваивать культурные образцы и создавать новые

При подтверждении позитивных результатов данная работа будет продолжаться

**Актуальность**

Не секрет, что глобализация открыла современным обществам немыслимые ранее возможности культурного обмена. Но есть и оборотная сторона процесса глобализации, охватившего весь мир.

Поддаваясь влиянию потребительской культуры, возникшей на Западе, многие традиционные общества постепенно отбрасывают свои старые верования, содержащие живую народную мудрость.

Живые легенды существуют до тех пор, пока есть люди, желающие донести их до других. Подобно богатству и пище, знаниям и детям, легенды должны непрерывно переходить от поколения к поколению, от одного рассказчика к другому. Легенда погибает в том момент, когда человек, слышавший ее последним, умирает, так никому и не перессказав, точно так же, как вымирает всякий вид живых существ, если его последний представитель за свою жизнь не произвел потомства.

Мы считаем, что знание мифологии необходимо включить в образовательный маршрут каждого ребенка. Именно мифологические традиции и история древних цивилизаций по праву составляют основу идей и понятий, являющихся фундаментом мировоззрения современного человека.

**Цели:**

* формирование общекультурных компетенций школьников через обобщенные способы деятельности (изучение эвенкийских сказок с применением активных методов обучения), позволяющие личности присваивать культурные образцы и создавать новые;
* Создание условий для изучения языка, культуры эвенков как уникального наследия родного народа в целях воспитания ребенка как личности, владеющей этнокультурной идентичностью.

**Задачи:**

* сохранить и передать детям живую мудрость эвенкийских мифов, легенд и сказок;
* обучение искусству слушать сказку, отрывок текста на эвенкийском языке;
* способствовать сохранению этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры;
* развивать интерес к духовно-нравственным основам жизни человека и человечества, отдельных народов;
* прививать культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
* развивать устойчивую способность к деятельности со «знанием дела»;
* развивать способность результативно действовать в нестандартных ситуациях.

**Содержание:** Конспекты уроков при изучении эвенкийских сказок

**Полученные результаты**

* Научились читать на эвенкийском языке
* Усвоили базовый словарь бытовых, повседневных слов в количестве 40 слов
* Научились сравнивать и находить общее в якутских и эвенкийских сказках
* Изучили эвенкийскую мифологию о создании мира
* Изучили эвенкийские заповеди ИТЫ и запреты ОДЕ
* Изучили 10 эвенкийских сказок с последующим оформлением результатов в виде иллюстраций, пластилинографии и сценических постановок
* К двум сказкам выполнили пластилинографию
* Поставили на сцене детского сада 2 костюмированные сказки «Кукты», «Когда появились пение у птиц» и 2 кукольных постановки «Как лисица женщин обманула», «Лучи Сигундэра»
* Самостоятельно сшили и смастерили костюмы для сценических постановок
* Научили детей эвенкийским народным подвижным играм

1. **Введение.**

**1.1.Обоснование актуальности.**

По результатам анкетирования родителей, проведенного школой в 2010 г. выявилось, что владеют языком 0%, единицы немного понимают, но не говорят и не пишут.

В течение 70 лет, начиная с 50-х по сегодняшний день в Киндигирской школе не преподавался родной эвенкийский язык, таким образом, у молодого поколения родной язык потерял социальную значимость. Дети эвенков-оленеводов во второй половине 20 века воспитывались в интернатах, где дети забывали родной язык, культуру и традиционные занятия родителей. Родители тех детей оказались последним поколением оленеводов, которые говорили на родном языке, ведь они круглый год вели кочевой образ жизни в оленеводческих стадах.

В итоге прервалась связь поколений, вслед за утерей языкав нашем селе исчезло оленеводство как вид деятельности, исчезла целая культура, связанная с эвенкийским кочевым образом жизни. Возникшие негативные явления отразились на многих сторонах жизни села Куду-Кюель, таких как безработица среди мужского населения, исчезновение национальных видов промыслов (обработка кожи, меха, пуха, изготовление лодок), шитье одежды (изделия из ровдуги) и сопутствующее ему рукоделие (украшения из бисера, шитье кумаланов), изготовление берестяной посуды (батана, турсук), все это отразилось негативно на социальном положении семей бывших оленеводов.

Таким образом, воспитание и обучение ребенка должно находиться в тесной связи современных образовательных методов с народной педагогикой. Такая связь открывает мир духовного богатства народа, тем самым способствует формированию этнической идентификации личности ребенка через сознательное овладение богатством языка, культуры, постижение духовно-нравственных ценностей и мировоззрения эвенкийского народа.

Создание условий для изучения и развития родных языков и национальных культур является одной из важных государственных задач в Российской Федерации. В системе общего образования РС(Я) национальное самосознание и возрождение национальной культуры рассматривается как одна из форм передачи от поколения к поколению накопленных народом духовных и эстетических ценностей, культурных традиций, осознанного приобщения детей к родному языку и культуре.

Поэтому в 2017-18 учебном году был введен курс по изучению эвенкийских сказок, фольклора в рамках районной инновационной площадки «Формирование общекультурных компетенций в этносистеме». Перед школой стояла большая, ответственная работа через учебно-воспитательную работу помочь детям сохранить национальный язык и способствовать желанию следовать традициям и обычаям предков.

**Основная идея курса:** Традиционная культура эвенков – это собрание испытанных жизнью, усовершенствованных из поколения в поколение учений, идей и средств воспитания. Выделяются здесь любовь к труду, почитание человека труда, бережное отношение к природе, любовь к родному языку, теплые родственные отношения, почитание старших, отношение к ним как носителям опыта, знающим жизнь, способным научить многому.Педагогический коллектив школы разработал проект, в котором реализуется следующая:

**2. Основная часть.**

**2.1. Общая характеристика курса**

Курс «Эвенкийская сказка–Эведыл нимнакар» для учащихся начальных классов является внеаудиторным. Программа курса разработана для детей, не владеющих родным эвенкийским языком.

Программа направлена на реализацию требований ФГОС, ориентированных личностно-ориентированный, системно-деятельностный подход в образовании.

Внеаудиторный курс «Эвенкийская сказка» играет немаловажную роль и заслуживает особого внимания. В процессе слушания, чтения пополняется словарный запас, полученные знания применяются в обычной жизни, идет знакомство со своей этнической культурой.

Знакомство с доступными их возрасту эвенкийскими народными сказками активно влияет на чувства, сознание и волю детей, способствует формированию личных качеств, соответствующих этническим и общечеловеческим ценностям. Ориентация воспитанников на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этническими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Содержание программы может служить учителям эвенкийского языка, учителям начальных классов, воспитателям ДОУ, педагогам дополнительного образования, педагогам-библиотекарям.

Основная цель программы курса «Эвенкийская сказка» в начальных классах –помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира эвенкийской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт; развивать все виды речевой деятельности; обогащение жизненного опыта средствами народных эвенкийских сказок; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответсвенности; воспитание интереса и уважения к своей этнической культуре.

В программу курса введены произведения устного творчества эвенкийского народа, включая все жанры фольклора: сказки, поговорки, пословицы, песни, легенды.

Эвенкийские народные сказки пополняют знания о своем народе, о забытых обычаях и традициях, об окружающем мире, воспитывают любовь к своей малой родине.

Программа включает знакомство с книгой как источником информации.На основе чтения и анализа прочитанного текста дети осмысливают поступки, характер героев, составляют характеристику всех персонажей, осознают нравственный смысл прочитанной (услышанной) сказки (произведения).

Также ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения. Совершенствуется монологическая речь – для этого мы прибегаем к обыгрыванию сказки.

Особое место в программе курса отводится рисованию по сюжету сказки. Развивается умение словесные образы переносить на бумагу, такой подход обеспечивает полноценное восприятие сказки. Дети рисуют, сочиняют свою сказку, у них развивается интерес к народному творчеству своего народа, активизируется эмоциональное восприятие, возникшее в процессе чтения и рисования.

В данный момент мы подходим к тому, чтобы дети научились создавать книжку «Эвенкийские сказки»своими руками, иллюстрированную собственными рисунками.

По особо полюбившимся сказкам школьники ставят сценическую постановку для воспитанников детского сада, для своих младших братьев и сестер. Все костюмы изготавливаются своими руками при активной участии детей с родителями. Например, к сказке «Кукты-кукушка» дети изготовили плащ для роли кукушки, украшенный нарисованными перьями.

«Эведыл нимнакар» как систематический курс начинается с 1 класса по 4 класс.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1-2-3-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса «Эведыл нимнакар» в 1-2-3 классах отводится 32 ч в год (1 час в неделю);

В 4 классе отводится 64 часа в год (2 часа в неделю)

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

В первом классе отводится 32 часа. У детей отсутствуют навыки чтения и поэтому основной формой занятияявляетсяслушание. Главной задачей является обучение искусству слушать сказку, отрывок текста на эвенкийском языке.

Во втором классе помимо слушания читают вслух не только текст на русском, якутском, но и на эвенкийском языке небольшие отрывки. Определяют знакомые слова в тексте.

В третьем классе обогащается читательский опыт как и на русском, якутском и эвенкийском языках. Понимание некоторых слов, умение передавать сюжет сказки в рисунках.

В четвертом классе дети учатся высказывать свое отношение к героям, их поступкам. Заинтересованы к выпуску собственных книжек.

Программа курса включает следующие разделы:

1.Фольклор эвенкийского народа.

2.Эвенкийские сказки.

3.Народные игры, танцы.

4.Словарная работа над эвенкийскими словами.

5.Разучивание стихотворений на эвенкийском языке.

6.Инсценировка полюбившихся сказок.

7. Иллюстрации по мотивам сказок.

Формы работы:

Формы занятий - групповые занятия, просмотр видеосюжетов, презентаций.

Основными формами проведения занятий являются:

* подвижные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,

**Ожидаемые результаты.**

* Научиться читать на эвенкийском языке
* Усвоить базовый словарь бытовых, повседневных слов
* Научиться сравнивать и находить общее в якутских и эвенкийских сказках
* Изучить эвенкийскую мифологию о создании мира
* Изучить эвенкийские заповеди ИТЫ и запреты ОДЕ
* Изучить 12 эвенкийских сказок с последующим оформлением результатов в виде иллюстраций, пластилинографии и сценических постановок
* Поставить на сцене детского сада 4 сказки
* Самостоятельно сшить и смастерить костюмы для сценических постановок
* Научить детей эвенкийским народным подвижным играм

**2.2. Необходимость формирования общекультурных компетенций для детей, живущих в этносистеме**

Чтобы иметь возможность найти свое место в жизни, продолжить образование и получить профессию, выпускники школы должны владеть определенными качествами:

* Гибко адаптироваться в быстроменяющемся окружающем мире;
* Самостоятельно и критически мыслить;
* Уметь находить и формулировать проблемы (в личном и профессиональном плане), находить пути эффективного и рационального их решения;
* Быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить;
* Грамотно работать с информацией;
* Быть коммуникабельным в разных социальных группах, уметь работать в коллективе;
* Предотвращать конфликтные ситуации и уметь находить выход из них и т.д.

Таким образом, главное стратегическое направление отечественного образования лежит в области решения проблем развития личности обучающегося и учителя, а также в области технологизации этого процесса.

Сегодня обучение зачастую сконструировано как система педагогического давления. Предлагается система и стиль отношений, которые автоматически вызывают противодействие.

Ученые и практики среди недостатков современного образования называют следующие:

* Ведущим мотивом учебной деятельности более чем у 70% обучающихся является страх перед оценкой и экзаменами;
* Познавательный мотив и мотив самореализации личности наблюдается только у 14% обучающихся.

Идея демократизации образования предполагает раскрепощение педагогических отношений, преобразование их в отношения сотрудничества педагога и ученика.

Общекультурные компетенции оказывают воздействие на личность в целом; кроме личностного характера имеют общественное значение; способствуют самопознанию и саморегуляции деятельности и личности, помогают формировать творческую индивидуальность; поддерживают потребность в саморазвитии.

Одним из условий успешного формирования общекультурных компетенций школьников является профессиональная компетентность педагогов, которая тоже требует постоянного развития.

Готовность педагога к работе по формированию общекультурных компетенций учащихся – одна из важных педагогических задач.

Культура передается, она составляет национальное наследство человечества. Это то,чему обучаются, так как она не является проявлением генетической природы человека.

В культуре аккумулирован человеческий опыт бытия и своения мира в виде способов воприятия, мышления, переживания и действия, а также в виде знаний, ценностей, норм, целей и смыслов, храниящих и вопроизводящих опыт духовной и практической деятельности.

Педагогическая деятельность рассматривается как процесс трансляции культуры, происходящий путем воспитания и обучения.

Это считается сущностью процесса социализации, передачи позитивно значимого опыта человечества новому поколению и рассматривается как общественный уровень взаимодействия культуры и педагогической деятельности (Л.С. Выготский, Б.С. Гершунский и др.).

Учитель является посредником между культурой в широком смысле и обучащимся. Педагог «транслирует» культуру по мере того, что и как он из нее усвоил, через фильтр собственной культурной интерпретации.

Чем больше проявлено в педагогической деятельности достижений общечеловеческого опыта, т.е. культуры, тем более эта деятельность культурна.

Построение педагогической деятельности как культурного явления – это сознательно организуемый процесс. Перед педагогом стоит задача пробудить и сформировать у обучающихся потребность в культуре, стремление понимать и оценивать себя и окружающий мир, желание достигать целей и реализовать свою жизненную позицию, в целом самоутверждаться и делать культуроссобразно.

Особое место в формировании общекультурных компетенций молодежи занимает традиционная народная культура. Создание системы духовно-нравственного воспитания молодежи невозможно без учета этнокультурного компонента.Для формирования общекультурных компетенций важен «диалог культур».

В реализации идей «диалога культур» особое значение имеют положения, касающиеся культурной самобытности, представленные в итоговом документе 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО по вопросам политики в области культуры (Париж, 1999). В число таких положений входят следующие:

* Любая культура представляет собой совокупность неповторимых и незаменимых ценностей;
* Только через свои традиции и формы выражения каждый народ может заявить миру о себе;
* Утверждение культурной самобытности способствует освобождению народов, и наоборот, любая форма господства является отрицанием такой самобытности или угрозой ее существованию;
* Культурная самобытность представляет собой неоценимое достояние, которое расширяет возможности для всестороннего развития человека, мобилизуя каждый народ, заставляя черпать силы в своем прошлом, усваивать элементы других культур;
* Все культуры составляют единое целое в общем наследии человека. Культурная самобытность народов обогащается в результате контактов с традициями и ценностями других народов. Культура – это диалог, условие постижения ценностей и традиций других культур;
* Ни одна культура не может претендовать на универсальность. Универсальность складывается из лпыта всех народов, каждый из которых утверждает свою самобытность. Культурная самобытность и культурное разнообразие связаны друг с другом;
* Нужна такая культурная политика, которая бы охраняла, развивала и обогащала самобытность и культурное наследие каждого народа, обеспечивала полное уважение иных культурных норм;
* Необходимо признать равенство всех культур и право каждого народа и каждого культурного общества утверждать, сохранять свою культурную самобытность и обеспечивать ее уважение.

Новый социальный заказ системе образования означает ее переориентацию на удовлетворение запросов не только общества, но и конкретных личностей, ставящих задачу овладеть определенной профессией.

Цели образования должны быть направлены на наиболее полное удовлетворение потребностей личности.

Каким образом учителю выбрать технологию, которая позволит максимально использовать собственный творческий потенциал и сформировать общекультурные компетенции школьников?

Если главная задача учителя – не только дать определенную сумму знаний, но и развить интерес к учению, научить учиться, то этому могут способствовать активные методы и формы обучения.

**2.3. Активные методы обучения**

Это такая форма взаимодействия между участниками урока, когда учащиеся не просто пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учащиеся и учитель находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

АМО строятся на:

* Использовании знаний и опыта обучающихся
* Вовлечении в процесс всех органов чувств
* Групповой форме организации их работы
* Деятельностном подходе к обучению
* Разнообразных коммуникациях
* Творческом характере обучения
* Практической направленности
* Интерактивности
* Игровом действе
* Рефлексии
* Движении

Исследования доказали, что человек запоминает:

* Только 10% того, что он читает
* 20% того, что слышит
* 30% того, что видит
* 50-70 % запоминается при участии в групповых дискуссиях
* 80% - при самостоятельном обнаружении и формулировании проблемы

И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%.

В образовательном процессе в явном виде проявляется три вида активности: мышление, действие и речь. Еще один в неявном – эмоционально-личностное восприятие информации. В зависимости от типа используемых методов активного обучения на занятии может реализовываться либо один из видов, либо их сочетание. Степень активизации учащихся рассматривается в зависимости от того, какие и сколько из 4-х видов активности обучающихся на занятии проявляется. Например, на лекции используется мышление ( в первую очередь память), на практическом занятии – мышление и действие, в дискуссии – мышление, речь и иногда эмоционально-личностное восприятие, в деловой игре – все виды активности, на экскурсии – только эмоционально-личностное восприятие.

Именно поэтому мы используем на наших уроках сенсорные виды деятельности: рисование по сюжету сказки, или лепим из пластилина героев и используем фигурки людей и животных и предметы эвенкийского быта в ролевых играх, пишем сценарии и показываем театральные постановки.

Важным фактором качественного усвоения материала мы считаем не скорость, быстроту, а наоборот, неторопливость, основательность, многогранность подходов к изучению одной и той же сказки.

1. **Выводы, результаты, пожелания**

Дети очень любят сказки слушать, и любят рисовать понравившегося героя или сюжета.

Учащиеся нашей школы живо интересуются историей нашего села, биографиями ветеранов ВОВ, людей старшего поколения, живущих здесь. Поэтому в 2014 году Федотовой Софьей Николаевной, учителем эвенкийского языка и культуры был создан школьный мини-музей. . Музей является отличным подспорьем для знакомства с жизнью нашего народа, эвенков-оленеводов. Здесь дети могут ознакомиться с предметами эвенкийского быта, могут увидеть панораму стойбища оленеводов, настоящие охотничьи лыжи-снегоступы, макет эвенкийского чума, кукол в эвенкийских национальных костюмах, национальные костюмы, различные поделки из меха. Во время экскурсий я стараюсь выступать перед детьми в национальном эвенкийском костюме.

В течение одного учебного годамы пополнили свои знания о культуре, фольклоре, традициях, укладе жизни, обычаях, промыслах и ремёслах эвенкийского народа посредством народных сказок. Ребята познакомились с подвижными играми эвенкийских детей, с фольклором своего народа, с видами национальной одежды.

Мини-музей пополнился новыми экспонатами, созданными детьми во время занятий.Учащиеся 4 класса подарили музею собственноручно сшитые матерчатые мягкие куклы в национальных одеждах.

В своих методических разработках, в подготовке к урокам мы с радостью опираемся на материалы, собранные краеведом нашего села Семеновой Любовь Тимофеевной. Любовь Тимофеевна является частым гостем на наших занятиях.

В результате работы над подготовкой курса «Эвенкийская сказка» стали: разработка тематических занятий, мультимедийные презентации, методические разработки.

**Полученные результаты**

* Научились читать на эвенкийском языке
* Усвоили базовый словарь бытовых, повседневных слов в количестве 40 слов
* Научились сравнивать и находить общее в якутских и эвенкийских сказках
* Изучили эвенкийскую мифологию о создании мира
* Изучили эвенкийские заповеди ИТЫ и запреты ОДЕ
* Изучили 10 эвенкийских сказок с последующим оформлением результатов в виде иллюстраций, пластилинографии и сценических постановок
* К двум сказкам выполнили пластилинографию
* Поставили на сцене детского сада 2 костюмированные сказки «Кукты», «Когда появились пение у птиц» и 2 кукольных постановки«Как лисица женщин обманула», «Лучи Сигундэра»
* Самостоятельно сшили и смастерили костюмы для сценических постановок
* Научили детей эвенкийским народным подвижным играм

**Список использованнойлитературы**

1. Сказки народов Севера. Составитель Винокурова В.В., Сем Ю.А.; – Л.: Просвещение, Ленингр. Отд-ние, 1991. – 335с.

2. Человек сильнее всех. Записал на эвенкийском языке Н.К.Оёгир; - Красноярское книжное издательство, 1986.

3.Традиционная культура эвенков. Мыреева А.Н, Марфусалова В.П, Захарова Ж.В;- Учебное пособие. МО РС(Я). 2005г

4.Декоративно-прикладное искусство эвенков. Сафьянникова Т.М.; С-Петербург, 2008 г

5.Образование за сохранение и развитие культурного наследия малочисленных народов РС(Я). Кривошапкин А.В. Якутск 2005г.

6.Хотугу норуоттар культуралара.1 ч. Кривошапкин А.В.МО.РС(Я) Якутск 1993г.

7. Хотугу норуоттар культуралара.2 ч. Кривошапкин А.В.МО.РС(Я) Якутск 1993г.

8. Эвэдыл нимнакар. Эвенкийские сказки. Составитель Мыреева А.Н.- Офсет. 2005 г.

9. Эвенкийские сказки: Книга для дополнительного чтения для учащихся 5-7 классов. Автор-составитель Булатова Н.Я. – СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2004.

10. Сияние полярных огней. Варвара Окорокова.Бичик 2013г

11. Умение жить на Севере. Учебное пособие. Сост. Никитина Р.С, Федорова Г.М.

12.Сборник материалов педагогов Золотинской СОШ.

13.Песни на стихи авторов малочисленных народов Севера. Сост.Самсонов А.П.

14. Фольклор народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России. Сост.Акбальян Е.Р. – Москва, «Северные просторы», 2002г.

15. Картинный словарь эвенкийского языка. Пикунова З.Н.С-Петербург. 1999г.

16. Эвенки Восточной Сибири и Дальнего Востока. В.А.Туголуков. - Красноярск, 2013г.

**Педагог-библиотекарь Федотова Людмила Николаевна**

**МКОУ «Киндигирская ООШ» Олекминского района**

**Урок по курсу «Эвенкийские сказки» в 4 классе**

**Тема:   Наши предки – эвенки**

***1-й урок – теоретический***

***2-й урок – практический (рисуем)***

**Цель:**cоздать условия для усвоения общей информации о быте, самоназвании, географии расселения, истории эвенков;познакомить с представлениями древних эвенков о себе, о мире, об отношениях с окружающим миром.

**Задачи:**

**образовательные:** формировать умение слушать устную речь, выделять основное содержание темы занятия; расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;

**развивающие:** развивать воображение, эмоциональное отношение к истории своих предков, познавательный интерес к легендам, мифам и сказкам эвенкийского народа;

**воспитательные:**воспитывать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь,содействовать формированию национального самосознания.

**оборудование:**мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, интерактивная доска).

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:** расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;  
**метапредметные УУД:**добывать новые знания о культуре народа, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке;

**регулятивные УУД**: выделять основную мысль урока, формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей; предлагать способы решения учебной задачи урока; принимать установленные правила в планировании и контроля способа решения; осуществлять действия взаимоконтроля;   
**познавательные УУД**: осознавать необходимость ответственного отношения к культуре народа, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока; интерпретировать ее, и извлекать из текста информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя;   
**коммуникативные УУД:**формировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников;   
**личностные УУД:**осознавать себя представителем эвенкийского народа, гражданином своего региона, уметь обьяснять зачем нужна культура.  
Формы и методы обучения:

формы: фронтальная, индивидуальная

методы: словесный, наглядный, практический, активные методы обучения (рисунок, пластилинография, сценическое искусство)

Ход урока:   
**1.Организационный момент**

Звучит эвенкийкая песня школьников «Алагувдярил давлавуртын» А.Солтураева.

Бирагачин кугунэнэл,

Эегэчин ягунанал,

Аглар, кадар доялдуктын

Гиркиелты эмэделлэ.

Деликлэн, делендя

Деликлян, делендя.

Как с высоких гор

Ручьи звенят

Приехали друзья на оленях

Песней звонкой звеня)

(Настраивает учащихся на работу, помогает создать эмоциональный настрой для восприятия урока.)

**Приветствие:**

Дорово,куҥакар!

Мэнду, куҥакар! -Здравствуйте, дети!

Мэнду, алагумни! - Здравствуйте, учитель!

**2. Актуализация опорных знаний**

- Вы знаете, на каком языке звучит песня? (догадываются, что не на якутском, а на эвенкийском)

-Кто такие эвенки? Чем они занимались? (оленеводство)

-Какой образ жизни они вели? (кочевой) Были ли у них деревянные дома? (нет, они жили в палатках и постоянно кочевали).

- Зачем они кочевали? (для того, чтобы найти новые пастбища для оленей)

-Как они добывали себе еду, ходили ли в магазин за продуктами, как мы сейчас? (каждый день ходить в магазин они не могли, еду добывали охотой и рыбалкой)

-знаете ли вы, что вы являетесь потомками эвенков-оленеводов?  
**3 .Мотивация.**- Нравится ли вам совершать путешествия? На наших уроках мы будем, как на машине времени, перемещаться в прошлое, и узнаем все о наших предках-эвенках.Мы узнаем, в каких домах жили эвенки, какой посудой пользовались, какие слушали сказки долгими зимними вечерами.

**4. Постановка учебной проблемы .**

Задаются вопросы:

- Как называется жилище эвенков?

- Какие названия одежды охотника можете назвать?

- Какими качествами обладают охотники -эвенки?

Давайте посмотрим презентацию об эвенках, и тогда мы сможем ответить на эти вопросы:

Просмотр презентации «Есть такой народ -эвенки».

**5.Работа по теме урока.**

Рассказ учителя «Наши предки-эвенки».

Эвенк-человек шагающий, всю землю обойдет в своих странствиях -говорится в народной поговорке. Необходимость перекочевывать с оленями с пастбища на пастбище, с одного промыслового места на другое сформировала характер эвенка с его неистребимым желанием видеть новые и новые места. Шагать по проторенной предками тропе, открывать для себя новый и милый сердцу край- таков удел охотника и оленевода.

Как только сядет эвенк на ездового оленя, взгляд его устремляется за горизонт: что там интересного, какой зверь повстречается на пути, какое новое дерево выросло у тропы… Поэтому и слово «жить» эвенки часто заменяют словом «идти», «шагать», «двигаться».

Спросите у старого эвенка, сколько ему лет. Он не ответит прямо, а обязательно скажет: «Я прошагал столько-то лет». Жизнь воспринимается как активный процесс познания мира через долгий путь странствий. «Голова должна думать, а ноги ходить», - говорят наши старики.

Уклад жизни породил и особые взаимоотношения с окружающим миром. «Природа жива, как жив человек» утверждает эвенкийская пословица. Весь живой мир существует по единому природы закону: рождается, живет и умирает.

Уходя из жизни, человек оставляет потомство - продолжение жизни на земле. Умирают старые деревья, а молодая поросль образует новый лес. Высыхает один ручей, а в другом месте из под земли начинает бить новый…

«Я такой же, как все остальное в мире. Мои корни едины с этим лесом, с этим зверьем, - думал мой предок, ощущая свое неразрывное единство с природой. Он считал , что все животные и птицы такие же равноправные жители Земли, как и он сам, но чтобы отличиться от них, эвенк называл себя двуногим и поперечноглазым -ведь глаза человека находятся в одной плоскости, тогда как у животных в двух плоскостях из-за иного строения черепа.

Кочуя по тайге, человек спрашивал себя: как возник мир, в котором он живет? Глядя на ночное небо, усыпанное звездами, задавался вопросом что такое эти звезды? Разглядывая луну, пытался догадаться, что за пятна проступают на ней. И призвал он на помощь глазам свое воображение и сложил историю происхождения земли, звезд – всего, что видел вокруг себя.

Древний эвенк решил, что Солнце, Луна и Небо – его небесные родители. Без них не могла возникнуть и существовать жизнь на Земле. Там, где они обитают, расположен верхний мир Угу Буга, обширный, имеющий несколько ярусов небес, свою тайгу –землю, свои моря и реки. А под ним – сплошная вода Лам Будляр: не было в начале ни нашего среднего мира Дулин Буга, ни человека. Хозяином этого простиравшегося под верхним миром моря был его дух и хозяин Сэвэки, небесный сын.

Взято у Галины Кэптукэ  
**6. Физкультминутка.**

Игра-импровизация рыбалки «Хина –хина!».

Импровизированной удочкой ловят рыбу и называют «пойманную» рыбу:

карась -колемтэ/сово,

хариус- ниру,

майгы- ленок

**7.Закрепление пройденного материала**

-какой образ жизни вели наши предки-оленеводы?

- какими словами они заменяли слово «жить»?

- как они отвечали на вопрос о том, сколько им лет?

- как относился эвенк-оленевод к другим жителям Земли?

- почему эвенки называли себя двуногими и поперечноглазыми?

- по какому принципу существует природа?

- кого он считал своими небесными родителями?

**8. Итог урока.**

- какие представления были у эвенков о себе и о мире?

**4.Рефлексия**  
- Подведем итог урока. Какие эмоции вы испытывали на уроке? Почему?   
Я узнал…   
Я научился…   
Мне было трудно….   
Я хочу поблагодарить за урок…. , за то что…   
- Какую информацию, узнавшую на уроке, вы могли бы рассказать своим знакомым?

**9. Домашнее задание**

Предлагается дома расспросить старших членов семьи о жизни оленеводов, об их жизни, узнать, какие эвенкийские слова до сих пор используются в быту.

**Тема: Сотворение среднего мира Дулин Буга**

***3-4 урок – теоретические***

***5 урок- практический (рисуем)***

**Цель:**cоздать условия для усвоения информации о легендах древних эвенков о Сотворении Мира, о создателе мира Сэвэки, об его брате Харги.

**Задачи:**

**образовательные:** формировать умение слушать устную речь, выделять основное содержание темы занятия; расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;

**развивающие:** развивать воображение, эмоциональное отношение к истории своих предков, познавательный интерес к легендам, мифам и сказкам эвенкийского народа;

**воспитательные:** воспитывать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь,содействовать формированию национального самосознания.

**оборудование:**мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, интерактивная доска).

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:** расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;  
**метапредметные УУД:**добывать новые знания о культуре народа, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке;

**регулятивные УУД**: выделять основную мысль урока, формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей; предлагать способы решения учебной задачи урока; принимать установленные правила в планировании и контроля способа решения; осуществлять действия взаимоконтроля;   
**познавательные УУД**: осознавать необходимость ответственного отношения к культуре народа, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока; интерпретировать ее, и извлекать из текста информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя;   
**коммуникативные УУД:**формировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников;   
**личностные УУД:**осознавать себя представителем эвенкийского народа, гражданином своего региона, уметь обьяснять зачем нужна культура.  
Формы и методы обучения:

формы: фронтальная, индивидуальная

методы: словесный, наглядный, практический, активные методы обучения (рисунок, пластилинография, сценическое искусство)

Ход урока:   
**1.Организационный момент**

Звучит **Звучит эвенкийская народная песня(**создать эмоциональный настрой для восприятия урока)

Хороводный танец:

Дэвэ-дэвэ, дэвэйдэйя,

Дэвэдэлу эмэкэллу  
Эвэнкикэр, эмэкэллу

Дэвэдэвэ дэвэдэгэт

Ноноптыкун сэгэкэмнэ

Умипчанал икэндиҥэт

Дулин дуннэт –бугакакун

Урундиҥэн аямамат.

На “Дэвэ” приходите!

Эвенки собирайтесь!

Дэвэ будем танцевать!

Древние песни,

Собравшись вместе, запоем

Наш средний мир –Дулин Буга

Очень возрадуется этому танцу**.**

(Настраивает учащихся на работу.)

**Приветствие:**

Дорово,куҥакар!

Мэнду, куҥакар! -Здравствуйте, дети!

Мэнду, алагумни! - Здравствуйте, учитель!

**2. Актуализация опорных знаний**

- какие представления были у эвенков обокружающем мире и о себе?  
- кого они считал своими небесными родителями?(Солнце и Луну, Небо и Звезды)

- кто такой Сэвэки? (создатель мира людей)

**3 .Мотивация.**- Хотите ли вы услышать сегодня историю о том, как Сэвэки создал людей и Средний мир?

**4. Постановка учебной проблемы .**

Задаются вопросы:

- где еще вы встречали такое словосочетание «Средний мир людей»? (в сказаниях Олонхо)

**5.Работа по теме урока.**

Рассказ учителя «Сотворение Среднего мира Дулин-Буга».

В верхнем небесном мире Угу-Буга жили два брата. Старшего звали Сэвэки, а младшего звали Харги. Существовал тогда только верхний небесный мир, а вместо нашего среднего мира была сплошная вода. И решил Сэвэки создать среднюю землю.

В помошники себе он выбрал гагару и гоголя. Он попросил их достать со дна моря-океана немного песка и глины. Первым начал нырять гоголь. Нырял он трижды, но достать со дна морского ни песка, ни глины не смог. Тогда начала нырять гагара. Нырнула в первый раз – не достигла дна. Нырнула второй раз – лишь чуть коснулась клювом дна морского. Тогда она передохнула немного и нырнула так глубоко, что набрала полный клюв земли. Вынырнув, она сплюнула землю на воду. Получился маленький островок. Сэвэки сделал так, чтобы этот островок стал расти и увеличиваться. Островок рос, земля все увеличивалась и увеличивалась. Так появилась впервые наша средняя земля Дулин Буга, и создал ее творец Сэвэки, а помогали ему в этом гоголь и гагара. Гагара потому считается у эвенков священной шаманской птицей, что без нее не смогла бы появиться средняя земля Дулин Буга. Убивать гагару нельзя, это грех – Оде, ведь она участвовала в сотворении среднего мира. Нельзя также есть ее, это грех – Оде.

Харги, младший брат Сэвэки, был злым и завистливым. Обиделся он на то, что старший брат создал землю, а не он, и затаил злобу.

Сэвэки же посмотрел на голую глинистую землю, и не понравилась она ему: ничего-то на ней не растет, да никто-то на ней не живет. Решил он создать на земле растительность, горы, реки и озера. Сэвэки каждый день спускался на землю со своего верхнего небесного мира, чтобы работать в Среднем мире. Харги также спускался за ним и все подглядывал да подсматривал. А земля все разрасталась да ширилась, но не была еще такой плотной и твердой, как сейчас.

Тогда пустил Сэвэки огонь на землю. Огонь горел ровно сорок лет, потом потух. Когда пожар потух, земля была горячей, тогда творец призвал дождь, и тот лил ровно сорок лет не переставая. Земля после дождей и остыла. И стала твердой и плотной. Теперь можно было ходить по ней, не проваливаясь. Потом Сэвэки позвал на помощь небесного змея Джабдара. Джабдара поднырнул-поднырнул под землю и проплыл под ней. Плыл он, извиваясь, и от этого получились горы и холмы на земле. У небесного змея Джабдара были лосиные рога, поэтому во многих местах получились высочайшие скалы и хребты. И еще раз Джабдара проплыл под землей и появились от его рогов реки, ручейки и озера. Так были созданы горы и реки.

Когда были созданы горы и реки, творец начал создавать растительность, деревья и травы. Приступив к делу, Сэвэки сказал:

-Я буду создавать только все полезное и нужное для человека.

Поэтому он создал вначале лиственницу – самое главное дерево эвенков. Лиственница для эвенков не просто полезное дерево, а дерево, имеющее своего духа. Это счастливое дерево для эвенка, оно имеет добрый дух счастья и называется кутучи. Кутучи – счастливый, куту –счастье.

Увидев, что брат создал дерево-лиственницу, Харги тоже хотел сотворить лиственницу. Но так как душа его была темна из-за зависти, лиственницы у него не получилось, а получилась сосна.Сосна - творение Харги.

Увидев, что брат создал березу, Харги тоже хотел создать березу, но у него получилась ольха. За что бы он ни брался, все у него выходило не так: вместо лиственницы сосна, вместо березы – ольха…Сосна вредное дерево, от ее огня у оленей болят глаза, дым сосны вреден, ольха тоже бесполезное дерево, разве что можно использовать ее кору для окраски ровдуги (ровдуга –замша, выделанная из кожи оленя или других животных). Все у него выходило не так, как нужно, потому что был он злым и завистливым. Тогда Харги и вовсе разозлился и сказал:

- Я буду создаватьтолько то, что вредно для человека-эвенка.

Так Сэвэки создавал все нужное и полезное, а его младший брат Харги все бесполезное и вредное. Когда Сэвэки создавал птиц и зверей, полезных для человека, Харги создавал вредных для человека. И чтобы уберечь человека от вредительства Харги, Сэвэки накладывал запреты на употребление этих запретов в пищу. Все эвенки знают эти запреты. Так Сэвэки создал рябчика, а Харги –дятла. То, на чем лежит запрет Сэвэки, эвенки не едят; что можно есть, а что нельзя –это тоже наказ Сэвэки. А зависть –самый первый грех для эвенка. Когда черна душа, в душе плохие мысли. Тогда никогда ничего хорошего не получится, как у Харги.

Потом Сэвэки начал создавать людей.Он хотел сделать их бессмертными и вечными. Когда Сэвэки приступалк созданию человека, то его помощником была собака. Собака тогда была, как человек, умела говорить и не имела шерсти. Она была голой, как человек. Собака служила караульщицей у Сэвэки, чтобы в его отсутствие Харги не испортил его творений.

Сэвэки лепил людей из глины. Но иногда глина у него кончалась. Однажды Сэвэки ушел за глиной, да к тому же ему нужно было идостать и железо, чтобы сделать человеку сердце.И до сих пор многие эвенки называют сердце не словом «меван» - сердце, а словом «сэлэмэ» -железное. Когда старший брат ушел, к хижине пришел Харги.

- Открой дверь, -сказал он собаке. –Я взгляну на то, что сотворил мой брат.

- Нет, не открою,- ответила собака. - Сэвэки не велел открывать тебе двери.

Тогда Харги нашел щелку и стал дуть в нее изо всех сил. Поднялся большой ветер, и стало очень холодно. Голая собака начала замерзать. Видя, что собака совсем замерзла , Харги сказал ей:

- Открой мне дверь, я только взгляну на творения брата, а тебе дам за это теплую одежду. Я дам тебе такую одежду, чтобы ты в ней никогда не мерз!

И собака открыла двери. Зашел Харги, облизал все глиняные фигурки людей, наплевал на них, попортил и сказал:

- Мой брат хотел создать людей бессмертными, но я испорчу его творения. Люди теперь не будут бессмертными, они будут болеть и умирать раньше времени.

Если бы собака выполнила наказ Сэвэки не открывать дверь и не показывать созданных им людей,то люди жили бы вечно и не умирали. Это Харги испортил человека, теперь он часто болеет и умирает от болезнейраньше положенного срока.

Когда вернулся Сэвэки и узнал, что собака не выполнила его наказ, то он очень рассердился и проклял:

- Теперь ты станешь настоящей собакой, будешь носить шерсть и разучишься говорить. Ты будешь всегда ходить на ремешке, охватывающем твою шею, и всегда будешь смотреть в спину человеку, то есть ходить за человеком и служить ему. А человек, рассердившись, будет частенько поколачивать тебя палкой!

Сэвэки с помощью огня вдохнул тепло в глиняных людей, и они ожили, начали биться их железные сердца. Сэвэки же, сотворив землю, горы и реки, зверей и птиц, и людей, удалился в свой верхний мир Угу Буга, а нашу землю стали называть средней землей –Дулин Буга. Но уходя от людей насовсем, Сэвэки оставил им ИТЫ – традиции, правила жизни людей, правила поведения для человека.

А Харги ушел в нижний мир, отворив его для себя и себе подобных, стал хозяином нижнего мира Хэргу Буга. Поэтому все опасное и вредное для человека приходит к нему из нижнего мира Хэргу Буга.

Так появилась наша земля ДУЛИН БУГА, так появился на ней человек –эвенк, двуногий да поперечноглазый, черноголовый, с голым лицом уранкой –эвенки, в своих кочевках все извилины своей земли проходящий(записала Г.Кэптукэ).

Предложенная легенда – одна из версий сотворения средней земли Дулин Буга и появления на ней двуногого и поперечноглазогого, черноголового человека- эвенка.

**6. Физкультминутка**

Дети повторяют движения за учителем, машем крыльями, изображаем то птиц, то самолет.

Чипичакар дэгиллэ, дэгиллэ,

Асакилди харпулла. Харпулла,  
Мит таравэ боконҥот, боконҥот.

Самолетту тэгэгэт, тэгэгэт.

Птички летают, птички летают (машем крыльями птиц и самолет)

**7.Закрепление пройденного материала**

**-**как звали двух братьев, живших в верхнем небесном мире? Чем они отличались, какими качествами?

- почему гагара считается у эвенков священной птицей?

-как зовут небесного змея, который помогал Сэвэки? Какую помощь он оказал?

- что нужно было сделать Сэвэки, чтобы сделать землю плотной и твердой, чтобы ходить по ней и не проваливаться?

- какие полезные деревья были созданы Сэвэки? Какие создал его брат Харги?

-почему сосна вредное дерево, а лиственница –полезное?

- какой вид имела собака, помощник Сэвэки? Почему она перестала говорить и обросла шерстью?

- почему эвенки до сих пор называют сердце не словом «меван» - сердце, а словом «сэлэмэ» -железное?

Взято у Галины Кэптукэ

**8. Итог урока.**

- с какой легендой мы познакомились сегодня?

**4.Рефлексия**  
- Подведем итог урока. Какие эмоции вы испытывали на уроке? Почему?   
Я узнал…   
Я научился…   
Мне было трудно….   
Я хочу поблагодарить за урок…. , за то что…   
- Какую информацию, узнавшую на уроке, вы могли бы рассказать своим знакомым?

**9. Домашнее задание**

Предлагается дома расспросить старших об эвенкийских легендах и сказках, сравнить их с якутскими и русскими сказками.

**Тема:  Откуда у эвенков появились запреты- заповеди ОДЕ и традиции ИТЫ**

***6-7 уроктеоретические***

***8-9 урок практические***

**Цель:**cоздать условия для усвоения информации о культурных и духовных ценностях эвенкийского народа, о заповедях Сэвэки, создателя мира людей.

**Задачи:**

**образовательные:** формировать умение слушать устную речь, выделять основное содержание темы занятия; расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;

**развивающие:** развивать воображение, эмоциональное отношение к истории своих предков, познавательный интерес к легендам, мифам и сказкам эвенкийского народа;

**воспитательные:** воспитывать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь,содействовать формированию национального самосознания.

**оборудование:**мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, интерактивная доска).

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:** расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;  
**метапредметные УУД:**добывать новые знания о культуре народа, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке;

**регулятивные УУД**: выделять основную мысль урока, формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей; предлагать способы решения учебной задачи урока; принимать установленные правила в планировании и контроля способа решения; осуществлять действия взаимоконтроля;   
**познавательные УУД**: осознавать необходимость ответственного отношения к культуре народа, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока; интерпретировать ее, и извлекать из текста информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя;   
**коммуникативные УУД:**формировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников;   
**личностные УУД:**осознавать себя представителем эвенкийского народа, гражданином своего региона, уметь обьяснять зачем нужна культура.  
Формы и методы обучения:

формы: фронтальная, индивидуальная

методы: словесный, наглядный, практический, активные методы обучения (рисунок, пластилинография, сценическое искусство)

Ход урока:   
**1.Организационный момент**

Звучит **Звучит эвенкийская народная песня(**создать эмоциональный настрой для восприятия урока)

Хороводный танец:

Дэвэ-дэвэ, дэвэйдэйя,

Дэвэдэлу эмэкэллу  
Эвэнкикэр, эмэкэллу

Дэвэдэвэ дэвэдэгэт

Ноноптыкун сэгэкэмнэ

Умипчанал икэндиҥэт

Дулин дуннэт –бугакакун

Урундиҥэн аямамат.

На “Дэвэ” приходите!

Эвенки собирайтесь!

Дэвэ будем танцевать!

Древние песни,

Собравшись вместе, запоем

Наш средний мир –Дулин Буга

Очень возрадуется этому танцу**.**

(Настраивает учащихся на работу.)

**Приветствие:**

Дорово,куҥакар!

Мэнду, куҥакар! -Здравствуйте, дети!

Мэнду, алагумни! - Здравствуйте, учитель!

**2. Актуализация опорных знаний**

- с какой легендой мы познакомились на прошлом уроке? ( с легендой о сотворении среднего мира Дулин Буга)

-как зовут двух братьев, живших в небесном мире? (Сэвэки и Харги)

-помните ли вы названия трех миров, верхнего, среднего и нижнего? (Уга Буга – верхний мир, Дулин Буга – средний мир, Хэргу Буга –нижний мир)

-чем провинилась собака перед людьми? (открыла дверь Харги, и тогда он испортил бессмертные тела людей, и у людей появились болезни и смерть).

**3 .Мотивация.**- Нравится ли вам слушать легенды эвенков о сотворении мира?

- что показалось вам новым и что именно уже знакомо вам?

**4. Постановка учебной проблемы .**

Задаются вопросы:

- Откуда появились у эвенков запреты – заповеди ОДЕ и традиции ИТЫ?

**5.Работа по теме урока.**

Рассказ учителя «Откуда у эвенков появились запреты- заповеди ОДЕ и традиции ИТЫ»

Сэвэки, сотворив землю, людей и зверей, удалился в свой верхний мир Уга Буга, назвав нашу землю Дулин Буга. Однако, уходя от людей, Сэвэки оставил им ИТЫ –правила жизни для людей, правила поведения человека, традиции. А Харги ушел в нижний мир, место для себе подобных, стал хозяином нижнего мира Хэргу Буга, поэтому все опасное и вредное для человека приходит из нижнего мира.

Так появилась наша земля Дулин Буга, так появился на ней человек –эвенк, называющий себя –ДВУНОГИЙ ДА ПОПЕРЕЧНОГЛАЗЫЙ, ЧЕРНОГОЛОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ЭВЕНК, В СВОИХ КОЧЕВКАХ ВСЕ ИЗВИЛИНЫ ЗЕМЛИ СВОЕЙ ПРОХОДЯЩИЙ.

**ИТЫ**

Каждый эвенк, проживая на средней земле нашей ДУЛИН БУГА, эвенк должен помнить всегда ВОСЕМНАДЦАТЬ основных заповедей, которые и составляют то, что называют словом ИТЫ. И эти заповеди имеют глубокий смысл и мудрость человеческую, в устном виде передаются из поколения в поколение.

1. Земли и Неба благословлением живет человек. Небо-родитель дает, Небо -родитель кормит. Противного ему не задумывай, противного ему не делай.
2. Всех и вся земля растит, человек тоже ее соринка.
3. Всего, что даруется Небом-родителем, не жалей для людей. Делись безвозмездно, соблюдая обычай Нимат. Еще ни один человек не умер от того, что накормил сироту, поэтому Небо-родитель, благословляя, даст пищу тебе.
4. Жизнь прожить –не один горный перевал перевалить. Еще никто на свете, не испытав невзгод, не жил.
5. Всяк живущий пару себе находит, всяк свой корень имеет. Без женщины -матери как бы ты родился? Женщинасвою семью трудом рук своих содержит. Матери, родителей и предков тропу торя, по следу их идя, живи.
6. Как люди достойные живи, не обрубай тропы их. Сокровенные мысли друг другу посвящая, душой внимая другим, люди жить должны. Свои прихоти во вред другим не убаюкивай, как младенца. Тех, кто раньше тебя солнце увидел, слушай.
7. Ветвью самостоятельной у дерева став, теперь я сам себе хозяин, говоря, не думай. Доброе из себя наружу выпускай, а плохое подавляй.
8. Недобрыми мыслями далеко не уйдешь, дорога их коротка и обрывочна. Лишь благими мыслями дорогу удлинишь жизненную. Добром движимая мысльдлинный и долгий путь проходит.
9. Желание и страсть унизить человека из всех грехов греховнее, невинному вину находить –самый тяжкий грех. И самый невзрачный из людей гордостью людей стать может.
10. Не радуйся плохому, даже если от этого тебе нечаянная польза выйдет: ведь только ногти и волосы радуются смерти человека, ибо неудержимо расти на мертвом теле начинают.
11. Грехи невидимо приходят к человеку, поэтому не возгордись: лицом к лицу свое же худо повстречаешь, сзади внезапно настигнут будешь тем, что сам плохого сделал, ведь если захочешь под землей скрыться –земля тверда, если захочешь на небо улететь –небеса высоко слишком.
12. Доброе и справедливое слово вечно, от ребенка твоего к потомству шагать будет. Недоброе слово вполуха слушай, через другое выпускай,не оставляя в нутре своем.
13. Слов своих на землю не роняй, не разбрасывай.
14. Сам свой рот кормя и воспитывая, живи.
15. День длинен, год долог, говоря, не живи. Срок человеческой жизни на земле знай.
16. Двуногому ни в чем не уступай, завистливому не подражай, безрассудного тропу не выбирай для своего пути, хорошего человека себе в напарники-друзья ищи.
17. Очаг свой разожги, ребенка роди, скотину расти –корнем человека будь.
18. Традиции ИТЫ, запреты –обереги ОДЕ, выполняя, живи.

**ОДЕ**

Вся жизнь эвенка ранее регламентировалась многочисленными запретами –заповедями, которые назывались –оде. Это был неписаный свод правил, по которым жил каждый. И в них нет суеверия, в них отражен по –человечески разумный подход к жизни. ОДЕ не являлись запретами в этом своем узком значении –это были заповеди, которое обязан был выполнять каждый, если он хотел называться словом человек. С самого раннего детства через эти запреты –заповеди усваивались справедливые и разумные законы таежной жизни. Они были разными –на каждый день и вообще, на всю человеческую жизнь. Они касались конкретных случаев и ситуаций жизни, поведения мужчин и женщин, поведения человека по отношению к добытому зверю и.т.д., но вместе это являло собой картину взаимоотношений человека и мира, человека и всей природы. И за каждым запретом-оберегом, запретом –заповедью скрыто свое мировоззрение и своя картина мира.

**Например:**

«Если обрезал подшейный волос оленя, то собери его до единой шерстинки, не разбрасывай». Пояснения: подшейный волос оленя – муяллэ используется для вышивки, украшения одежды и утвари. Почему же нельзя потерять ни ворсинки, и в чем состоит грех, если ты небрежно относишься к такой простой вещи, как подшейный волос оленя? Да в том, что душа оленя, по мировоззрению эвенка, находится именно в подшейном волосе. И если ты берешь этот волос для своих нужд, то должен помнить, что ты прикоснулся к душе оленя.

«Старые вещи и строения: чумы, голомо, лабазы, шаманские идолы –это следы твоих предков. Если будешь их ломать и сжигать, то следы предков потеряешь».

«Когда будешь сытым, то оставшееся мясо и рыбу не выбрасывай и не держи, а поделись с соседом. Будешь выбрасывать или гноить –тебе на охоте больше не будет удачи, и ты останешься голодным.

Взято у Галины Кэптукэ

**Словарная работа:**

Нимат- обычай -безвозмездное дарение сиротам. Одиноким женщинам с детьми, престарелым людям делились добычей.

Тропу торя- жить согласно заповедям предков, сделать свою тропу

Оде -запреты -заповеди, обереги.

ИТЫ -традиции жизни.

Голомо – ураса, зимнее жилище, изготовленное из расколотых пополам бревен, засыпанный в нижней части снегом

**6. Физкультминутка**

Выполняют движения оленей по тексту песни:

Аякан авдучи  
Гудейкен орочи,

Севдени икэчи

Эвенки би биһим

Эгэлэй, эгэлэй, эгэлэй!

Неҥнени оракин

Нямикар балдывкил

Хилэкэ дуннэли

Эҥнэкэр хуктывкил.

Эгэлэй, эгэлэй, эгэлэй авдучи!

С добрым животным,

с красивым оленем,

с веселою песнею,

Эвенком являюсь.

С наступлением весны

Телятся важенки

По проталинкам земли

Бегают олененки.

**7.Закрепление пройденного материала**

- что такое ОДЭ? (запреты)

- что такое ИТЫ? (правила жизни)

-кто их составил и с какой целью? (творец Среднего мира Сэвэки, с целью помочь людям)

- что такое Нимат? (Такой обычай – безвозмездное дарение охотничьей добычи слабым и незащищенным членам рода: сиротам, старикам, одиноким женщинам с детьми)

**8. Итог урока.**

- чему учат ОДЭ и ИТЫ?

**4.Рефлексия**  
- Подведем итог урока. Какие эмоции вы испытывали на уроке? Почему?   
Я узнал…   
Я научился…   
Мне было трудно….   
Я хочу поблагодарить за урок…. , за то что…   
- Какую информацию, узнавшую на уроке, вы могли бы рассказать своим знакомым?

**9. Домашнее задание**

Предлагается дома расспросить старших членов семьи об эвенкийских заповедях, в частности о традиции Нимат - безвозмездное дарение охотничьей добычи слабым и незащищенным членам рода: сиротам, старикам, одиноким женщинам с детьми.

**Тема: Эвенки Киндигирской тайги**

***10-11 уроктеоретические***

***12 урок практический***

**Цель:**cоздать условия для усвоения информации об истории эвенкийского рода Киндигиры.

**Задачи:**

**образовательные:** формировать умение слушать устную речь, выделять основное содержание темы занятия; расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;

**развивающие:** развивать воображение, эмоциональное отношение к истории своих предков, познавательный интерес к легендам, мифам и сказкам эвенкийского народа;

**воспитательные:** воспитывать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь,содействовать формированию национального самосознания.

**оборудование:**мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, интерактивная доска).

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:** расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;  
**метапредметные УУД:**добывать новые знания о культуре народа, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке;

**регулятивные УУД**: выделять основную мысль урока, формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей; предлагать способы решения учебной задачи урока; принимать установленные правила в планировании и контроля способа решения; осуществлять действия взаимоконтроля;   
**познавательные УУД**: осознавать необходимость ответственного отношения к культуре народа, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока; интерпретировать ее, и извлекать из текста информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя;   
**коммуникативные УУД:**формировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников;   
**личностные УУД:**осознавать себя представителем эвенкийского народа, гражданином своего региона, уметь обьяснять зачем нужна культура.  
Формы и методы обучения:

формы: фронтальная, индивидуальная

методы: словесный, наглядный, практический, активные методы обучения (рисунок, пластилинография, сценическое искусство)

Ход урока:   
**1.Организационный момент**

**Звучит эвенкийская народная песня(**создать эмоциональный настрой для восприятия урока)

Хороводный танец:

Дэвэ-дэвэ, дэвэйдэйя,

Дэвэдэлу эмэкэллу  
Эвэнкикэр, эмэкэллу

Дэвэдэвэ дэвэдэгэт

Ноноптыкун сэгэкэмнэ

Умипчанал икэндиҥэт

Дулин дуннэт –бугакакун

Урундиҥэн аямамат.

На “Дэвэ” приходите!

Эвенки собирайтесь!

Дэвэ будем танцевать!

Древние песни,

Собравшись вместе, запоем

Наш средний мир –Дулин Буга

Очень возрадуется этому танцу**.**

(Настраивает учащихся на работу.)

**Приветствие:**

Дорово,куҥакар!

Мэнду, куҥакар! -Здравствуйте, дети!

Мэнду, алагумни! - Здравствуйте, учитель!

**2. Актуализация опорных знаний**

Звучит **Звучит эвенкийская народная песня(**создать эмоциональный настрой для восприятия урока)

-чьими потомками мы являемся? (потомки эвенков-оленеводов, охотников и рыбаков)

-какой образ жизни вели наши предки? Почему? (наши предки вели кочевой образ жизни, потому что стада оленей нуждаются в новых пастбищах, и это заставляло оленеводов постоянно искать новые места, на одном месте эвенки могли жить не более трех месяцев)

-с какой легендой мы познакомились? (о сотворении мира)

-как зовут создателя Дулин Буга, Среднего мира людей? (Сэвэки, старший из двух братьев, живших в Верхнем мире Уга Буга)

**3 .Мотивация.**Согласно традициям, каждый человек должен знать свою родословную, в особенности, откуда он сам родом, как зовут его предков.

-знаете ли вы своих бабушек и дедушек?

-а знаете ли вы своих прабабушек и прадедушек? Чем они занимались, как жили, как их звали, сколько было у них детей?

**4. Постановка учебной проблемы .**

Задаются вопросы:

-знаете ли вы, кто такие были Киндигиры?

**5.Работа по теме урока.**

Рассказ учителя «Эвенки Киндигирской тайги».

Киндигиры к приходу русских были наиболее широко расселенным родом эвенков Северного Забайкалья и за пределами. Предполагают, что киндигиры были основным эвенкийским родом этого региона.

Эвенки –оленеводы в 17 веке и позднее жили к северо-востоку от побережья Байкала вплоть до реки Олекма. Их северной границей полагают течение реки Лена, а южной -лесостепь, перемежающуюся с горной тайгой, где берут начало реки Витим, Нерча, Олекма. Они кочевали также между устьями притоков реки Лена – Киренги и Олекмы.

Первые известия об эвенках Киндигирах относятся к началу 1630-х годов, благодаря первой переписи. Киндигиры кочевали практически по всему региону. Они были наиболее крупными родами местных эвенков.

Из Якутского острога были отправлены служилые люди, они поставили зимовье и стали собирать ясак с местных эвенков. Служилые русские люди составили перепись населения по родам. Из этой переписи следует, что общая численность всех эвенкийских родов достигла 2 тыс. человек. Однако фактическая численность эвенков была намного большей. Из-за того, что эвенки не задерживались надолго на одном месте, точную численность Киндигирского рода определить затруднительно.

Численность 1-го Киндигирского рода составила 122 семьи - это 512 человек; 2-го Киндигирского рода составила 101 человек мужского рода, 200 общая численность. Киндигиры, кочевавшие на правобережье Лены между низовьями Витима и Олекмы, были приписаны к Олекминской инородческой управе.

Существовало 5 Киндигирских родов, но по данным переписи 1897 года уцелело только три Киндигирских рода.1-й Киндигирский находился на северном Байкале, 2-й Киндигирский род кочевал у озера Баунт, 3-й Киндигирский род обитал в Олекминском округе Якутской области.

О происхождении киндигиров существует множество легенд и преданий.

1. «Далеко-далеко на юге жило много народу, были все они одинаковой веры и национальности. Среди этих людей были непоседы, которые не хотели жить на одном месте. Таким был охотник по имени Чельчикян. Он часто отлучался из дома для охоты и вот однажды в течение 27 суток ничего не мог добыть и голодал. После этого он решил навсегда покинуть свои родные места и в ознаменованиесвоего решения принес в жертву лучшего оленя своего народа. Он завещал своим людям вести кочевку с одного места на другое и «проклял» прежний оседлый образ жизни. Съев сердце оленя, он ушел на север и после долгих скитаний оказался на реке Алазея». Причина ухода Чельчикяна со своими сородичами на север в том, что если в местах первоначального расселения осталось мало промысловых животных, то люди обречены на полуголодное существование. И еще важная причина – внешняя угроза со стороны более сильного неприятеля. В другой легенде указывается, что Чельчикян с сородичами ушли на север по причине пришествия из монгольской степи к ним войск китайских, удалились к северу и укрывались от преследования в горах лесистых, кочуя беспрестанно в отдаленнейших, только ими проходимых местах. Под китайским войском, очевидно, подразумеваются войска Чжурчжэней из империи Цзинь, которые стремились подчинить себе родственные, но независимые племена. Преследование Чжурчжэнями эвенков Северного Забайкалья датируется временем исхода из своей прародины 12 веком».

**2.«**Киндигирская шаманка рассказала, что 300 лет тому назад, когда ее предки жили на большой реке, впадающей в «холодное море», у них было много мужчин и мало женщин. Среди людей выделялся искусный охотник Кындыгир. Он ушел на охоту и пропадал девять месяцев. Когда же вернулся, то рассказал, что был у большого южного «ламу» (Моря, Озера), где много рыбы, видел узкоглазых людей с длинными косами, называвших себя «баргу» (баргуты). Баргу одевались в тканую одежду и украшали седла «белым железом»(серебро), у них было много женщин. Прошло пять лун, и вот Кындыгир с братьями Челчэгыром и Самайгыром собрали пожелавших переселиться на «ламу» и ушли. Кындыгир с братьями остановились реке Холодная. Пришедшие туда «баргу» стали воевать с переселенцами и многих побили. Братья разделились: Челчэгир пошел по большой реке (Верхней Ангаре), Самайгыр – по берегу «ламу» (Байкала), а Кындыгир остался на северном берегу Байкала, возле устья реки Холодная» - в этой легенде говорится о приходе киндигиров на Байкал с далекого севера. А по поводу большой холодной реки впадающей в холодное море, по словам ученых, это река Индигирка.

**3.** Еще один фольклорный рассказ о происхождении киндигиров был записан в 1912 г. на озере Баунт. В ней говорится, что сначала на этом озере никто не жил, но затем туда пришел старик с реки Яю, которая «в море идет». И было у него пять сыновей. Отделяя их от себя старик приказал одному называться -«Нодягир», второму –«Труягир», третьему –«Огдолор», четвертому –«Кындыгыр», пятому –«Лакшикагер». Сыновья разбрелись, стали брать друг у друга женщин. Так образовалась пять родов эвенков.

**4.** В предании где говорится, что вражда киндигиров и чильчагиров к шамагирам распространялась, действия, по видимому, происходили в 17 веке. В предании сообщается, что после прихода на Байкал киндигиры повстречали на реке Мама «самагиров» и начали с ними воевать. Война вспыхнула из-за женщин, в котором киндигиры ощущали недостаток, и закончилась тем, что «Киндигиры забрали женщин самагиров и увели на северный Байкал». Вождь шамагиров, Истейло, предупреждая сородичей о предстоящем появлении врагов, называет киндигиров «рогатыми». И тем самым фиксирует их внешнее отличие от шамагиров. В предании говорится, что киндигиры воевали с шамагирами не числом, а «хитростью». Женщины шамагиров говорят своим мужьям: «Скоро придут киндигиры, тоненькие как горностаи, а вы пузатые…». Киндигиры сумели убедить в бесполезности сопротивленияшамагиров и чангуров, хотя последние превосходили их числом. Забрав у них пять женщин, их имущество и оленей, киндигиры возвратились к своим местам.

Смысл этнонима Киндигир – «драчун» или «драчливый». Прибайкальские эвенки считали северобайкальских киндигиров большими драчунами и забияками.

Киндигиры были «рогатыми» в глазах шамагиров, по видимому, по причине того, что носили шапки, сшитые из цельной шкуры, снятой с головы оленя вместе рогами.

**6. Физкультминутка**

Выполняют движения оленей по тексту песни:

Аякан авдучи  
Гудейкен орочи,

Севдени икэчи

Эвенки би биһим

Эгэлэй, эгэлэй, эгэлэй!

Неҥнени оракин

Нямикар балдывкил

Хилэкэ дуннэли

Эҥнэкэр хуктывкил.

Эгэлэй, эгэлэй, эгэлэй авдучи!

С добрым животным,

с красивым оленем,

с веселою песнею,

Эвенком являюсь.

С наступлением весны

Телятся важенки

По проталинкам земли

Бегают олененки.

**7.Закрепление пройденного материала**

-что такое Байкал? (большое озеро, из которого вытекает река Лена)

-что обозначает эвенкийское слово «ламу»? (большое озеро или море)

-что завещал своим сородичам смельчак Чельчикян? (завещал не жить на одном месте, а вести кочевой образ жизни)

-какие причины побудили Чельчикяна прийти к такому решению? (он не мог добыть охотой еду и в течение 27 дней голодал.Кочевка предполагает всегда новые места для охоты и выпаса оленей)

-что произошло между сородичами Кындыгира и баргутами? (они воевали на реке Холодная возле большого моря (Байкала)

- в чем смысл этнонима «киндигир»? (драчун, забияка)

**8. Итог урока.**

- кто такие были Киндигиры? (самый большой род эвенков, живших к северо-востоку от Байкала вплоть до рек Лена и Олекма)

**4.Рефлексия**  
- Подведем итог урока. Какие эмоции вы испытывали на уроке? Почему?   
Я узнал…   
Я научился…   
Мне было трудно….   
Я хочу поблагодарить за урок…. , за то что…   
- Какую информацию, узнавшую на уроке, вы могли бы рассказать своим знакомым?

**9. Домашнее задание**

Предлагается дома расспросить старших об оленеводах, об их жизни, узнать, какие эвенкийские слова до сих пор используются.

**Тема: Как лисица женщин обманула**

***13 урок теоретический***

***14-15-16 уроки практические (рисуем, пластилинография)***

**Цель:**создать условия для усвоения народной мудрости, заключенной в сказке; познакомиться с основными видами жизнедеятельности эвенков (охота и рыболка) и предметами быта эвенков (турсук, лодка-берестянка, кумалан).

**Задачи:**

**образовательные:** формировать умение слушать устную речь, выделять основное содержание темы занятия; расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;

**развивающие:** развивать воображение, эмоциональное отношение к истории своих предков, познавательный интерес к легендам, мифам и сказкам эвенкийского народа;

**воспитательные:** воспитывать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь,содействовать формированию национального самосознания.

**оборудование:**мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, интерактивная доска).

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:** расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;  
**метапредметные УУД:**добывать новые знания о культуре народа, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке;

**регулятивные УУД**: выделять основную мысль урока, формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей; предлагать способы решения учебной задачи урока; принимать установленные правила в планировании и контроля способа решения; осуществлять действия взаимоконтроля;   
**познавательные УУД**: осознавать необходимость ответственного отношения к культуре народа, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока; интерпретировать ее, и извлекать из текста информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя;   
**коммуникативные УУД:**формировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников;   
**личностные УУД:**осознавать себя представителем эвенкийского народа, гражданином своего региона, уметь обьяснять зачем нужна культура.  
Формы и методы обучения:

формы: фронтальная, индивидуальная

методы: словесный, наглядный, практический, активные методы обучения (рисунок, пластилинография, сценическое искусство)

Ход урока:   
**1.Организационный момент**

Звучит **Звучит эвенкийская народная песня(**создать эмоциональный настрой для восприятия урока)

Хороводный танец:

Дэвэ-дэвэ, дэвэйдэйя,

Дэвэдэлу эмэкэллу  
Эвэнкикэр, эмэкэллу

Дэвэдэвэ дэвэдэгэт

Ноноптыкун сэгэкэмнэ

Умипчанал икэндиҥэт

Дулин дуннэт –бугакакун

Урундиҥэн аямамат.

На “Дэвэ” приходите!

Эвенки собирайтесь!

Дэвэ будем танцевать!

Древние песни,

Собравшись вместе, запоем

Наш средний мир –Дулин Буга

Очень возрадуется этому танцу**.**

(Настраивает учащихся на работу.)

**Приветствие:**

Дорово,куҥакар!

Мэнду, куҥакар! -Здравствуйте, дети!

Мэнду, алагумни! - Здравствуйте, учитель!

**2. Актуализация опорных знаний**

- какие животные живут в нашем лесу?

-каких животных называют хищниками и почему?

-каким животным приписываются качества характера людей и почему?

-какое животное считается олицетворением хитрости? (лиса)

**3.Мотивация**- знаете ли вы, почему у лисицы шубка рыжего цвета?

Сегодня мы познакомимся с эвенкийской сказкой, в которой дается этому объяснение.

**4. Постановка учебной проблемы**

Задаются вопросы:

- знаете ли вы,что такое турсук? Из чего он сделан? В чем его предназначение?

- что еще можно в нем хранить?

-пользуетесь ли вы дома берестяной посудой?

- кто-нибудь в вашей семье пользуется лодкой-берестянкой? Знаете ли вы, как ею управлять?

-есть ли у вас дома кумаланы и кумаланчики?

**5.Работа по теме урока**

Текст сказки «Как лисица женщин обманула»

Узнала лисица, что в чуме остались одни женщины с ребятами, пришла к ним. Женщины варили жирное оленье мясо и ели его. Увидела это лисица и засмеялась:

-Почему вы едите мясо? Почему не едите сладкое мясо рыбы?

- Если бы, да нет у нас рыбы. Где ее взять?

- Хо! Я знаю одну речку. В ней рыбы полно. Пойдете со мной? Если согласны, пошли!

-Пойдем, пойдем! –обрадовались женщины.

- Ладно, -сказала лисица, -поведу вас к рыбе. Только есть ли у вас в турсучках мука?

- Зачем тебе, лиса надо муку?

- Да безмуки плохо ловится в речке рыба. Хотите добыть рыбы, так берите турсук муки, кладите его в лодку и скорее поедем. Торопиться надо, пока лов не кончился. Теперь рыба икру мечет.

Лисица торопила женщин, чтобы успеть уплыть от чума, пока не вернулись домой мужчины.

Женщины взяли последний свой турсук с мукой, посадили лисицу в лодку –берестянку и поплыли вверх по реке.

- До устья рыбной речки не близко, -говорит лисица. –Вы плывите, а я чуть посплю. По пути вам будут встречаться разные речушки, так вы будите меня и спрашивайте. Да смотрите лучше, чтобы не проехать нам мимо рыбной речки.

Гребут –гребут веслами женщины и смотрят по берегам. А лисица прилегла около турсука, накрылась меховым ковриком кумаланчиком, прикинулась спящей и принялась есть муку.

- Лисица! –будят ее женщины. –Смотри-ка, речка!

- Это речка Эчэльго - «не начинала». Плывите дальше.

Плывут женщины дальше. Опять увидели устье.

- Лисица, ты спишь? Гляди-ка, речка.

-Это речка Гачальга -«убавила маленько». Плывите дальше.

Торопятся, гребут женщины. Хочется им добыть и поесть много рыбы. Увидели третью речку. Будят лисицу:

-Лисица, не это ли рыбная речка? Мы ее проплываем.

- Проплывайте,- отвечает сонно лисица.- Это речка Адальга -«все равно».

Женщины потеют, а лисица муку ест. Сопит, будто спит.

-Э! Лисица, скоро будет четвертая речка. Не в ней ли рыба? Посмотри!

Чтобы не показать своего рта в муке, лисица выглянула из-под кумаланчика одним глазом и сказала:

-Тихо что-то едете. Это речка Калтальга –«половина».

Гребут женщины, спешат попасть к рыбному месту, а лисица торопитсяесть муку. Далеко, за еланью, показалась пятая речка. Женщины говорят лисице:

-Мы видим речку. Не в ней ли наша рыба?

- Нет! До рыбной речки мы скоро доедем. Это речка Хэрэльгэ - «на дне осталось». Плывите дальше.

Плывут. Лисица долизывает муку в турсуке. Женщины увидели опять речку, кричат лисице:

-Лисица, гляди -речка! Какая это речка? Не в ней ли наша рыба? Есть хотим, устали грести.

-Это речка Манальга –«кончила». В ней будем ловить ловить рыбу. Собирайтесь выходить. Причаливайте к берегу.

Женщины причалили к берегу. Выскочила лисица на берег и говорит:

- У меня что-то с животом неладно. Вы подождите - я сбегаю в лес. Если долго не будет меня - рыбачьте одни. Сети ставьте, можно и удочкой. Турсук под рыбу я вам опростала.

Лисица убежала, а женщины остались и без муки, и без рыбы.

Не любят за это женщины лисиц, а лисицы женщин как огня боятся. Раз поймали женщины лисицу, загнали ее на дерево. Просит она их:

- Не разжигайте дерева!

-Зажгли женщины дерево. Прыгнула лисица через огонь да и обгорела, вот с тех пор она и стала красной. А раньше все лисицы только черными были.

**Словарь:**

Сулаки - лисица

Турсук – короб сшитый из бересты для хранения продуктов

Речка Эчэльго –ЭЧЭ- нет, не начинала

Речка Гачальга –ГАЧА –убавила

Речка Адальга –АДЫКАН( мало, немного) все-равно

Речка Калтальга –КАЛТАКА-половина

Речка Хэрэльгэ – ХЭРГИДЭ (низ чего-то) на дне осталось

Речка Манальга – МАНАВМИ (окончиться)кончилось

Еланья – поляна в лесу

Опростала – опустела

**6. Физкультминутка**

Выполняют движения оленей по тексту песни:

Аякан авдучи  
Гудейкен орочи,

Севдени икэчи

Эвенки би биһим

Эгэлэй, эгэлэй, эгэлэй!

Неҥнени оракин

Нямикар балдывкил

Хилэкэ дуннэли

Эҥнэкэр хуктывкил.

Эгэлэй, эгэлэй, эгэлэй авдучи!

С добрым животным,

с красивым оленем,

с веселою песнею,

Эвенком являюсь.

С наступлением весны

Телятся важенки

По проталинкам земли

Бегают олененки.

**7.Закрепление пройденного материала**

-в чем состояла хитрость лисицы? ( лисица была голодная и хотела поесть муки)

-почему ей удалось обмануть женщин? (она смогла обмануть женщин в отсутствие мужчин)

-почему она ждала, когда мужчины уйдут на охоту?

-сколько речек проехали на лодке лисица и женщины?

-запомнили ли вы названия речек? Как вы думаете, почему у речек столь говорящие названия? О чем они говорят?

- какого цвета была лисица до пожара на дереве?

**8. Итог урока.**

-почему лисица теперь боится встречи с женщинами? (потому что обманула)

- почему лисица стала рыжего цвета? (потому что женщины в наказание за хитрость загнали лисиву на дерево и подожгли дерево)

**4.Рефлексия**  
- Подведем итог урока. Какие эмоции вы испытывали на уроке? Почему?   
Я узнал…   
Я научился…   
Мне было трудно….   
Я хочу поблагодарить за урок…. , за то что…   
- Какую информацию, узнавшую на уроке, вы могли бы рассказать своим знакомым?

**9. Домашнее задание**

Предлагается дома расспросить старших об оленеводах, об их жизни, узнать, какие эвенкийские слова до сих пор используются.

**Тема: Сказка «Орлица и человек»**

***17 урок теоретический***

***18-19-20 практический***

**Цель:**создать условия для усвоения народной мудрости, заключенной в сказке; познакомиться с основными видами жизнедеятельности эвенков (охота и рыбалка) и предметами быта эвенков (доха, чум, кремень).

**Задачи:**

**образовательные:** формировать умение слушать устную речь, выделять основное содержание темы занятия; расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;

**развивающие:** развивать воображение, эмоциональное отношение к истории своих предков, познавательный интерес к легендам, мифам и сказкам эвенкийского народа;

**воспитательные:** воспитывать умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь,содействовать формированию национального самосознания.

**оборудование:**мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, интерактивная доска).

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:** расширить представление о жизни, быте и культуре наших предков-эвенков; формировать уважительное отношение к традициям, обычаям и к родным местам;  
**метапредметные УУД:**добывать новые знания о культуре народа, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке;

**регулятивные УУД**: выделять основную мысль урока, формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей; предлагать способы решения учебной задачи урока; принимать установленные правила в планировании и контроля способа решения; осуществлять действия взаимоконтроля;   
**познавательные УУД**: осознавать необходимость ответственного отношения к культуре народа, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока; интерпретировать ее, и извлекать из текста информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя;   
**коммуникативные УУД:**формировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников;   
**личностные УУД:**осознавать себя представителем эвенкийского народа, гражданином своего региона, уметь обьяснять зачем нужна культура.  
Формы и методы обучения:

формы: фронтальная, индивидуальная

методы: словесный, наглядный, практический, активные методы обучения (рисунок, пластилинография, сценическое искусство)

Ход урока:   
**1.Организационный момент**

Звучит **Звучит эвенкийская народная песня(**создать эмоциональный настрой для восприятия урока)

Хороводный танец:

Дэвэ-дэвэ, дэвэйдэйя,

Дэвэдэлу эмэкэллу  
Эвэнкикэр, эмэкэллу

Дэвэдэвэ дэвэдэгэт

Ноноптыкун сэгэкэмнэ

Умипчанал икэндиҥэт

Дулин дуннэт –бугакакун

Урундиҥэн аямамат.

На “Дэвэ” приходите!

Эвенки собирайтесь!

Дэвэ будем танцевать!

Древние песни,

Собравшись вместе, запоем

Наш средний мир –Дулин Буга

Очень возрадуется этому танцу**.**

(Настраивает учащихся на работу.)

**Приветствие:**

Дорово,куҥакар!

Мэнду, куҥакар! -Здравствуйте, дети!

Мэнду, алагумни! - Здравствуйте, учитель!

**2. Актуализация опорных знаний**

-какие птицы живут в Якутии? (утки, гуси, лебеди, журавли, коршун)

-какая птица считается царем птиц? (орел)

**3 .Мотивация**-знаете ли вы, в каких местах орлы выводят своих птенцов?

**4. Постановка учебной проблемы .**

Задаются вопросы:

**5.Работа по теме урока.**

Рассказ учителя

Текст сказки «Орлица и человек»

Однажды один эвенк, поохотившись, вышел из лесу и шел по чистой поляне. В это время на него напала огромная орлица. Она вцепилась острыми когтищами в его плечи, потащила вверх к высоченной скале. А там, между скалами, на выступе, было орлиное гнездо. В гнезде были орлята, только-только начинающие пушиться, на их крыльях появились первые перья. Орлята, увидев принесенного в когтях человека, заверещали изо всех сил.

-Я принесла вам игрушку, поперечноглазого головастика. Играйте им в мое отсутствие. Если его пощекотать, то он захохочет, как орел. А это очень смешно, -сказала их мать.

Орлята очень обрадовались. И хохоча, начали верещать «Тынь-хакка, тынь-хакка!» Когда мать их улетела искать пищу, они приволокли эвенка в свое гнездо и начали щекотать коготками. Бедный эвенк захохотал, ведь ему было щекотно. А орлята не давали передышку, играли им, щекотя его. Бедняга эвенк совсем устал, пал духом, начал задыхаться.

Но человек хотел жить, поэтому стал лихорадочно думать, как выйти из этой беды. Как же он, будучи человеком, погибнет от орлят! Думал он всю ночь, не сомкнув глаз.

-Если заколю одного за другим ножом, как я спущусь с этой высоченной отвесной горы на землю? –думая так, смотрел вниз, и земли не было видно, лишь белые облака, как морские волны, проплывали мимо. Но все-таки он был человеком, поэтому ему в голову пришла одна подходящая мысль.

Утром, когда мать орлят полетела искать им пищу, а орлята, проснувшись, снова собрались его щекотать, человек –эвенк сказал им:

-Хотите, я вам покажу такую игру, которую вы никогда не видели и о которой никогда не слышали?

- Покажи, покажи! –закричали орлята.

-Принесите сюда много сухих сучьев, на ровной плите этой скалы сложите кучей, -сказал эвенк.

Глупые орлята, взмахивая крылышками, вылетели из своего гнезда, принесли в когтях сухие ветки и сложили кучей на ровной плите скалы. Хвороста оказалось много.

-Ну, достаточно, хватит! –радуясь, крикнул эвенк.

Он быстро снял с себя старенькую дошку, изрезал ее ножом на длинные ремни, соединил их крепкими узлами, получилась длинная веревка. К одному концу ремня привязал одного за другим всех орлят, к другому концу привязал себя.

- Сейчас начнем играть, начнем плясать вокруг этого хвороста!

Потом он взял свое огниво, высек огонь и поджег хворост. Когда хворост загорелся, орлята, радуясь, заверещали.

- Какая радость! Как тепло! Как светло!

А эвенк, водя их за собой на ремне, начал плясать вокруг костра и петь:

-Гэсугур, Гэсугур Гэсугуркэн!

Я эвенк, человек разумный,

Паренек смышленый,

Хорошую игру придумал.

Новую игру придумал.

Хорошо! Радостно! Весело!

Выход из беды я надумал.

Орлята, глупые ребята,

Размахивая крыльями, пляшите,

Пламя жаркое раздувайте.

Пусть хворост сильнее горит,

Пусть к дому моему путь осветит!

Ну, выше! Ну, быстрее!

Гэсугур! Гэсугур! Гэсугуркан!

Он пел и радовался, с ним вокруг костра плясали и орлята. Они прыгали, громко крича и размахивая крыльями. От взмахов крыльев хворост разгорелся сильным пламенем. Орлята напугались и, изо всех сил размахивая крыльями, поднялись вверх, таща за собой человека. Взлетев, они не могли долго удерживать человека на весу и начали снижаться к земле. Как только человек дотронулся до земли ногами, он обрезал ножом ремни, которым был связан с орлятами, и побежал к лесу.

А орлята взлетели на скалу, и только нашли свое гнездо, как прилетела их мать-орлица. Увидела она, что человека нет, а птенцы ее привязаны ремнем друг к другу, как караван оленей, от испуга даже не верещат и спросила их:

- Куда девался наш поперечноглазый?

- Убежал в ту сторону! – показали глазами вниз орлята.

Мать-орлица решила догнать человека. Она долго летела и вот подлетела к стойбищу эвенков. Подлетев, увидела много народу и начала парить над ними. Один из эвенков вышел из чума, к стреле лука привязал кусочек бересты, поджег ее и выстрелил в орлицу. Орлица увидев стрелу, полыхающую огнем, сильно испугалась и устремилась ввысь.

С тех пор орлы перестали нападать на людей. И люди их не убивают, оберегают и почтительно называют царь-птицей.

Словарная работа:

Киран – хотой, орел

Доха, дошка – верхняя одежда из оленьей шкуры

Огниво –кремень (камень)

Гэсугур –возгласы при хороводе

Стойбище – место где останавливаются при кочевке эвенки.

Чум – летнее жилище из бересты

**6. Физкультминутка**

Выполняют движения оленей по тексту песни:

Аякан авдучи  
Гудейкен орочи,

Севдени икэчи

Эвенки би биһим

Эгэлэй, эгэлэй, эгэлэй!

Неҥнени оракин

Нямикар балдывкил

Хилэкэ дуннэли

Эҥнэкэр хуктывкил.

Эгэлэй, эгэлэй, эгэлэй авдучи!

С добрым животным,

с красивым оленем,

с веселою песнею,

Эвенком являюсь.

С наступлением весны

Телятся важенки

По проталинкам земли

Бегают олененки.

**7.Закрепление пройденного материала**

-из чего смог смастерить эвенк веревку? (он смог нарезать кожаную веревку из своей дошки)

-знаете ли вы, что обозначает это слово? (верхняя одежда из оленьей шкуры)

- что такое кремень? (особенный камень, при высекании, при ударе кремня об обычный камень, получается искра, маленькое пламя)

-почему в старину огонь можно было добыть только с помощью этого камня? Какими средствами для получения огня мы пользуемся сейчас?(спички, зажигалка)

-что испугало орлят, заставив их взлететь, и что испугало мать-орлицу, когда она хотела напасть на стойбище эвенков? (огонь)

**8. Итог урока.**

- какие качества характера проявил поперечноглазый эвенк, чтобы спастись от беды? (умение быстро думать в непривычной ситуации, смекалка, хитрость, способность не унывать, а действовать, воля к жизни)

**4.Рефлексия**  
- Подведем итог урока. Какие эмоции вы испытывали на уроке? Почему?   
Я узнал…   
Я научился…   
Мне было трудно….   
Я хочу поблагодарить за урок…. , за то что…   
- Какую информацию, узнавшую на уроке, вы могли бы рассказать своим знакомым?

**9. Домашнее задание**

Предлагается узнать, у кого в нашем селе есть доха, пользуются ли охотники огнивом (кремнем) для высечения огня, строит ли кто-нибудь чумы - летние жилища из бересты.

**Примерный тематический план курса**

**«Эвэдыл нимҥакар»- «Эвенкийские сказки»**

**(4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** | | | **Содержание** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Вводное занятие.**  **Содержание и работа кружка.**  **Знакомство с миром эвенкийской сказки. Сказки моего народа.**  **Наши предки –эвенки.**  **« Нарисуй, какие они наши предки»** | **1**  **1**  **1** | **1** | **4** | **Беседа о правиле поведения в кабинете и содержание наших занятий.**  **Эвенкийские народные сказки.**  **Кто были наши предки. Показ презентации «Эвенки»**  **Рисование** |
| **2** | **«Легенды об эвенках Киндигирской тайги»** | **1** | **2** | **3** | **Рассказ преданий и легенд. Рисование заинтересовавшегося легенды.** |
| **3** | **Человек-эвенк и его земля Дулин Буга.**  **Представления о вселенной и человеке.** | **2** | **-** | **2** | **Рассказ эвенкийской легенды «Человек эвенк и его земля Дулин Буга».**  **Увидеть в легенде своебразие видений вселенной и небесных светил: солнца, луны, звезд. Вселенная состоит из трех миров: Угу Буга, Дулин Буга, Эргу Буга.** |
| **4** | **Откуда появились у эвенков запреты –заповеди- «Оде» и традиции «Иты»**  **ИТЫ-правила жизни эвенков.**  **ОДЕ-запреты, обереги.** | **2** | **2** | **4** | **Обычаи и традиции эвенков.**  **Живя на средней земле нашей Дулин Буга, эвенк должен помнить всегда 18 основных заповедей, которые и состовляют то,что называют словом ИТЫ.** |
| **5** | **Экскурсия в школьный этнографический уголок эвенкийской культуры. Предметы быта и культуры эвенков.**  **«Как жили наши предки».** | **1** | **1** | **2** | **Познакомить с историческим и культурным прошлым своего народа. Рассматривание в школьном уголке предметов эвенкийской культуры, предназначение каждого предмета, знакомство с названиями каждого предмета.** |
| **6** | **«Нимҥакары”.** | **1** |  | **1** | **Кто такие «Нимҥакары».**  **Традиции и обычаи в сказках эвенкийского народа.** |
| **7** | **Знакомство с эвенкийской легендой «Как возник мир» . Рисование смысла легенды.** | **1** | **2** | **3** | **Что такое Легенда? О чем говорится в эвенкийских легендах. Рассказывание, обсуждение. Рисование по смыслу легенды.** |
| **8** | **Сказка «Как лисица женщин обманула». Понимание смысла сказки.**  **Охарактеризовать героев сказки.**  **Рисование по сюжету сказки. Пластилинография по мотивам сказки. Драматизация сказки для первоклассников.** | **1** | **1**  **2** | **4** | **Слушание сказки. Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение характеризовать героев сказки. Групповая лепка по сюжету сказки.**  **При лепке передавать характерные особенности в предметах быта и утвари нашего народа. Постановка сказки.** |
| **9** | **Эвенкийские легенды и предания. В чем смысл эвенкийских легенд и преданий.** | **2** | **-** | **2** | **Чтение легенд «Оран», «Два брата». Вспомнить какие еще легенды и предании знаете.Обсуждение смысла преданий “Оран”,”Два брата”.**. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в перессказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. |
| **10** | **Сказка “Кукты”.Постановка сказки для воспитанников Д/с** | **1** | **2** | **3** | **Слушаем,обсуждение смысла сказки.Подготовка инсценировки сказки. (распределение ролей, разучивание слов, изготовление атрибутов и костюмов)** |
| **11** | **Сказка «Как появились птичьи песни»**  **Инсценировка сказки** | **1** | **4** | **5** | **Рассказывание, чтение и разбор народной сказки.**  **Рисование птиц нашей тайги. Подготовка к инсценировки сказки: распределение по ролям,** |
| **12** | **Разучивание эвенкийского танца «Этэрбэстээх үҥкүү”** | **1** | **3** | **4** | **Совместно с танцевальным кружком разучивание эвенкийского танца.**  **Приобщение к эвенкийскому танцу, помочь понять вложенную в танцах нашего народа нравственные устои, соприкоснуться с танцевальными традициями.** |
| **13** | **Сказка-«Умусликэн»** | **1** | **1** | **2** | **Слушание сказки, понимание смысла сказки, иллюстрация по сказке.** |
| **14** | **Эвенкийская сказка «Почему у совы перья густые»** | **1** | **3** | **4** | **Чтение и обсуждение сказки, рассматривание книг и иллюстраций, рисование по сказке.** |
| **15** | **Сказка «Орлица и человек».**  **Инсценировка сказки «Орлица и человек».**  **Конкурс «Лучший иллюстратор»** | **1** | **4**  **1** | **6** | **Рассказ о традиции и обычаев нашего народа. Понимание смысла сказки; Рисование, конкурс на лучшего иллюстратора по мотивам сказки; распределение ролей; подготовка к постановке сказки; подбор костюмов.** |
| **16** | **Эвенкийская сказка «Лучи Сигундэра».**  **Иллюстрация по сказке.** | **1** | **1** | **2** | **Рассказывание сказки, понимание в сказке доброту, взаимопонимание, в веру в друг друга. Пересказ сказки. Рисование по сюжету сказки.** |
| **17** | **Викторина «Лучший знаток эвенкийских сказок».**  **Выставка работ «Рисунки по сюжетам эвенкийских сказок».** |  | **2**  **2** | **4** | **Конкурсная игра-викторина на знание эвенкийских сказок.**  **Подготовка к выставке рисунков.** |
| **18** | **Итоговое занятие.** |  | **1** | **1** | **Коллективное обсуждение результатов процесса деятельности курса, награждения.** |