****

***Пояснительная записка:***

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана на основе нормативных документов:

 - Авторская программа «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 года в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

 - Приказ МО и Н РТ №4154/12 от 09.07.2012г. «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»

 - Учебный план МБОУ «СОШ № 31» НМР РТ на 2015 - 2016 учебный год.

 - Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

 - Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности граждан Российской Федерации;

 - Положение о составлении рабочей программы МБОУ «СОШ №31».

 Рабочая программа составлена в полном соответствии с государственным стандартом и обязательным минимумом содержания по музыке, предполагающее реализацию компетентностного, личностно-ориентированного, деятельностного подходов к содержанию образования, ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

 Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

 Рабочая программа составлена с учетом национально-регионального компонента. Материалы регионального компонента включены в уроки соответствующих разделов учебной программы по предмету. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

 Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние, учитывает профильное направление МБОУ «СОШ №31» (школа МЧС), поэтому особое внимание уделяется достижению таких целей как воспитание патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа рассчитана на 35ч., из расчета 1ч. в неделю, что соответствует федеральному базисному учебному плану для основного общего образования на базовом уровне, региональному базисному учебному плану, годовому количеству учебных часов по учебному плану МБОУ «СОШ №31» на текущий учебный год.

Логику последовательного распределения тем диктует учет психолого-педагогических особенностей учащихся. В параллели 7-х классов – высокий уровень мотивации к изучению музыки, поэтому планируется использование дополнительного материала на уроках.

 Изучение музыки в 7 – х классах направлено на достижение следующих целей:

 - развитие творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия музыкальных произведений;

- освоение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира.

**Содержание учебной программы:**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов.**

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

 Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)**

 Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

 Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7.** **«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва**. **(2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .**(2 ч)**

 Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)**

 Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора ».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

 **Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки - 19 часов**

 Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

 Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 17** **. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля

**Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

 Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)**

 Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

 Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 24. Соната. Л.В.Бетховен « Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)**

 Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

 **Урок 26 - 30. Симфоническая музыка.** **Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича» - (5ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей

симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 31.** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч)**.

 Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Распределение часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Особенности драматургии сценической музыки.** | **16** |
| 1 | **Классика и современность**  | 1 |
| 2 | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 |
| 3 |
| 4 | **Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 |
| 5 |
| 6 | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 |
| 7 |
| 8 | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | 1 |
| 9 | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | 2 |
| 10 |
| 11 | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | 2 |
| 12 |
| 13 | **Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 |
| 14 | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
| 15 | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** | 2 |
| 16 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | **19** |
| 17 | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 2 |
| 18 | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2 |
| 19 |
| 20 | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция | 2 |
| 21 |
| 22 | **Циклические формы инструментальной музыки.**Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 2 |
| 23 |
| 24 | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 2 |
| 25 |
| 26 | **Симфоническая музыка.** Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.**НРК. Симфонии татарских композиторов-классиков** | 5 |
| 27 |
| 28 |
| 29 |
| 30 |
| 31 | **Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.** | 1 |
| 32 | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 33 | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина** | 1 |
| 34 |  **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.****«Пусть музыка звучит!»** Проверочная работа по темам года. | 2 |
| 35 |
|  | **Итого** | **35** |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 классов:**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать роль музыки в жизни человека;

• совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

• иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи¬мые их произведения и интерпретации;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, и импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

• проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

• совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Учебно-методическое обеспечение:**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г
* Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2011 г.
* учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока**  | **Тип урока** | **Формы контроля** | **Требования** **к уровню подготовки**  | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
|  |  |
| 1 | **Классика и современность.**  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.Урок-беседа | Индивидуальный | **Знать:** - что такое классическая музыка;-роль музыки в жизни человека, что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;- что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры; - представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель); - что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. **Уметь:**- приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом;-узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. |  |  |
| 2 | В музыкальном театре Опера.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**- что такое классическая опера; -что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. **Уметь:** -по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. |  |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  | Комбинирован-ный  | Фронтальный | **Знать:**- биографию композитора: М.Глинка;-драматургию музыкальных произведений. **Уметь:**-использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки;**-** определять характер, настроение, жанровую основу; -распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | Урок комплексного применения ЗУН | Фронтальный | **Знать:** - что такое классическая музыка, эпическая опера;- принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. **Уметь:**-размышлять о музыкальных образах и способах их развития;-выявлять характерные особенности жанров и стилей классической и современной музыки; -распознавать средства музыкальной выразительности. |  |  |
| 5 | Ария князя Игоря. Портрет половцев.  | Комбинирован-ный  | Фронтальный | **Знать:**-имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.**Уметь:**-узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. |  |  |
| 6 | **В музыкальном театре Балет.**  | Урок закрепления нового материала | Индивидуальный | **Знать:** -что такое балет;-имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М. Лиепа, В. Васильев. **Уметь:**- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;- ценить отечественные народные музыкальные традиции. |  |  |
| 7 | Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами».  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:** -имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко;- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни.**Уметь:**-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»;- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. |  |  |
| 8 | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | Урок комплексного применения ЗУН | Фронтальный | **Знать:** -что такое классическая музыка, опера, балет;-историческое прошлое своей Родины;- что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств;- имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. **Уметь:**- размышлять о музыкальных образах и способах их развития;- узнавать изученные произведения;- участвовать в коллективном пении;- ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении типичных интонационных оборотов. |  |  |
| 9 | **В музыкальном театре.** **«**Мой народ – американцы …». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**  -биографию зарубежного композитора Дж.Гершвина, его оперное искусство. **Уметь:**-размышлять о музыкальных образах и способах их развития; -совершенствовать умения и формулировать свое отношение к художественным произведениям; -формулировать свою точку зрения и выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;- владеть своим голосом;- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;- узнавать изученные музыкальные произведения;-создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. |  |  |
| 10 | «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | Урок изучения и закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**-понятия: джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений;- название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид.**Уметь:**- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов; - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов;- исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. |  |  |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | Урок расширения знаний | Фронтальный | **Знать:** - что такое классическая музыка, опера, балет. **Уметь:**  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;-совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга;- внимательно воспринимать информацию;- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. |  |  |
| 12 | Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | Урок-беседа | Фронтальный | **Знать:**- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.**Уметь:** - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия;- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, -участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. |  |  |
| 13 | Балет «Кармен-сюита».Новое прочтение оперы Бизе.  | Традиционный | Фронтальный | **Знать:** - биографию Р. К. Щедрина; - драматургию развития балета, понятие «транскрипция». **Уметь:**  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- выявлять средства музыкальной выразительности; -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства;- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи и сюжета в творчестве различных композиторов: опера Ж.Бизе «Кармен» , балет Р.К.Щедрина - «Кармен-сюита».  |  |  |
| 14 | **Сюжеты и образы духовной музыки.**  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**- что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений; - драматургию музыкальных произведений духовной музыки;-имена русских и зарубежных композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, В.А. Моцарт и т. д.  **Уметь:** -по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная;- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;- владеть своим голосом. |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».  | Урок расширения знаний | Фронтальный | **Знать:** - что такое рок- опера.**Уметь:**-актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки;- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. |  |  |
| 16 | Вечные темы. Главные образы. | Традиционный  | Фронтальный | **Знать:** - что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы и новых произведений в рок-музыке. **Уметь:**- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста;- находить нужный характер звучания;-импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. |  |  |
| 17 | **Музыка к драматическому спектаклю.**  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Фронтальный | **Знать:** **-** понятие «сюита», термин «полистилистика»; - степень понимания роли музыки в жизни человека;- названия изученных произведений и их авторов;- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.**Уметь:**  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- выявлять средства музыкальной выразительности;- выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов;- узнавать освоенные музыкальные произведения; - давать определения общего характера музыки;- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |  |  |
| 18 | **Музыкальная драматургия- развитие музыки.**  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Фронтальный | **Знать:** - что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. **Уметь:** -высказывать личностное отношение к произведениям;- выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. |  |  |
| 19 | **Два направления музыкальной культуры.** Духовная музыка. Светская музыка. | Комбинирован-ный  | Фронтальный | **Знать:** - что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.**Уметь:** -сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, вокальная – инструментальная,светская-духовная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки);- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения;- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы.  |  |  |
| 20 | **Камерная инструментальная музыка.**  | Традиционный | Фронтальный | **Знать:** -понятие «этюд», «транскрипция»; -особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки;-знать имена композиторов Ф. Шопен, Ф.Лист, Ф. Бузони.**Уметь:**- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- понимать особенности развития музыки в камерных жанрах;- осмысливать некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. |  |  |
| 21 | Этюд. Транскрипция. | Урок расширения знаний | Фронтальный | **Знать:**- что интонация – источник элементов музыкальной речи, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей;-особенности колыбельной музыки, вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение); -обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.**Уметь:**- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;- выявлять различные образы: портреты персонажей можно передать с помощью музыки; -понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи. |  |  |
| 22 | **Циклические формы инструментальной музыки.**  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:** -углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. **Уметь:**- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные; - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. |  |  |
| 23 | «Кончерто гроссо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Традиционный урок. | Фронтальный | **Знать:** -обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта; - освоение характерных черт стиля композиторов; - закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.**Уметь:**- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |  |  |
| 24 | Соната.  | Сообщение и усвоение новых знаний | Фронтальный | **Знать:** -углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. **Уметь:**- определять названия произведений и их авторов. |  |  |
| 25 | Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2С. Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта. | Урок-беседа | Фронтальный | **Знать:** - названия произведений и их авторов.**Уметь:**- внимательно слушать, определять характер музыки и передавать ее настроение; - описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу |  |  |
| 26 | **Симфоническая музыка.** | Сообщение и усвоение новых знаний  | Фронтальный | **Знать:** -углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией; -строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека;-творчество великих композиторов; - мир музыкальных образов симфонической музыки; - понимание сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. **Уметь:**- вслушиваться в звучащую музыку;- определять характер произведения;- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;-имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |  |  |
| 27 | Симфония № 103(«С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40В. Моцарта. | Комбинирован-ный  | Групповой | **Знать:** -знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В.Моцарта.**Уметь:**- вслушиваться в звучащую музыку;- определять характер произведения;- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;-имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |  |  |
| 28 | Симфония №1«Классическая»С. Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена.  | Комбинирован-ный  | Групповой | **Знать:**-знакомство с симфоническим творчеством С.Прокофьева, Л.Бетховена.**Уметь:**- вслушиваться в звучащую музыку;- определять характер произведения;- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;-имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |  |  |
| 29 | Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.  | Комбинирован-ный  | Групповой | **Знать:** - знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта, В. Калинникова.**Уметь:**- вслушиваться в звучащую музыку;- определять характер произведения;- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;-имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |  |  |
| 30 | Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.  | Комбинирован-ный  | Групповой | **Знать:** -знакомство с симфоническим творчеством П.Чайковского, Д.Шостаковича. **Уметь:**- вслушиваться в звучащую музыку,определяя характер произведения;- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;-имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |  |  |
| 31 | **Симфоническая картина** «Празднества» К. Дебюсси. | Урок-лекция | Групповой | **Знать:** -знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси;-живописность музыкальных образов симфонической картины. **Уметь:**- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей;- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |  |  |
| 32 | **Инструментальный концерт.**  | Комбинирован-ный | Фронтальный | **Знать:** -историю создания жанра- инструментальный концерт;-понятие трехчастная форма.**Уметь:**- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения;- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| 33 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | Урок обобщения и систематизации знаний | Фронтальный | **Знать:** - понравившееся произведения, дать его характеристику.**Уметь:**- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки;- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой);- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию**.** |  |  |
| 34 | **Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | Урок-викторина | Фронтальный | **Знать:** -знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.**Уметь:**-систематизировать жизненно- музыкальный опыт на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; - обобщать представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.  |  |  |
| 35 | **Исследовательский проект.**Пусть музыка звучит! | Комбинирован-ный | Индивидуальный | **Знать:** **Уметь:**- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш;- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей;-передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |  |  |